

Министерство образования и науки Самарской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 378»
городского округа Самара

Принята
на педагогическом совете
протокол №6 от 03.08.2023

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 378» Г.о. Самара
Ненашева Е.В.
« 04 » август 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Направленность: художественная

возраст обучающихся: 3-7 лет
срок реализации: 2 года

авторы-составители:
Круглова Е.А.,
Музыкальный руководитель
Попова Т.Н., ст. воспитатель

Самара, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение «Календарно-тематический план»

1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» относится к программам художественной направленности. Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность программы:

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-либо познавательной

проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромис-важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна программы

Программа носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в театрализованной деятельности. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Основана на использовании игровых упражнений: игропластика, музыкально-творческие игры и специальные игровые задания, драматизация, миниатюры.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к театральной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков художественно-эстетического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и театральную культуру. В процессе обучения происходит ознакомление детей с основами театра. Так же ведётся индивидуальная работа по исправлению, имеющихся недостатков в культуре речи, двигательных навыков и пластики. Занятия состоят из основной и игровой частей, что является оптимальным для усвоения предлагаемой программы.

Цель программы «Театральная студия»: содействие развитию сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральным опытом: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Возраст занимающихся: младшая группа - дети младшего дошкольного возраста от 3 до 5 лет и старшая группа - старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие дети (на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию). Особых требований нет, главное желание. В одной группе должно быть не более 20 человек.

Сроки реализации: с сентября по май (9 месяцев).

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: по группам

Режим занятий: продолжительность занятий 25 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов в год: 36.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети:

Младшей группы (3-5 лет):

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;
- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.
- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии, передающие характер изображаемых животных, умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли.
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старшая группа (5-7 лет):

- дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.
- имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- могут применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Критерии и способы определения результативности

Формы подведения итогов

Этапы контроля:

1) Предварительный контроль – выявление знаний, умений, навыков в начале обучения для определения готовности детей.

Формы: просмотр.

2) Промежуточный контроль – диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала.

Формы: контрольный урок.

3) Итоговый контроль – диагностирование уровня качества образованности и развития учащихся, в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личностных качеств ребёнка.

Формы: творческий отчёт коллектива (спектакль).

1. Учебно-тематический план программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, старшая группы).

Младшая группа

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика		
1.	«Мы в театре ...»	5	0,5	0,5		
	1. Вводное занятие Знакомство с куклами и театральной студией				0,5	0,5
	2. «В гостях у сказки «Маша и медведь»					1
	3. «Колыбельная для Миши»					1
	4. «Зайкины потешки»					1
	5. «Мамины помощники»					

2.	<p>«Мастерство актера»</p> <p>6. «Катины потешки»</p> <p>7. «Веселые прибаутки»</p> <p>8. «Хрюша и Каркуша в гостях у малышей»</p> <p>9. «Сказка «Репка»</p> <p>10. «Лесные истории»</p> <p>11. «Мы сегодня гости»</p> <p>12. «Играем, зайку развлекаем»</p> <p>13. «Маша-помощница»</p> <p>14. «Калейдоскоп настроений»</p> <p>10. «Петушок наш не поет».</p> <p>15. «Мы шагаем по сугробам»</p> <p>16. Капризный бычок»</p>	12	0,5	0,5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	<p>«Веселые потешки»</p> <p>17. «Котик серенький бежал»</p> <p>18. «Сынок, не плачь»</p> <p>№ 19. «У неряхи-растеряхи»</p> <p>№ 20. «Куколка»</p> <p>№ 21. «Петушок-золотой гребешок»</p> <p>№ 22. «Летели кукушки», «Зайчишка-трусичка»</p> <p>№ 23. «Маша обедает»</p> <p>№ 24. «Бабушкины забавушки»</p> <p>№ 25. Зайчишка-трусичка</p> <p>№ 26. «Ох, ох, что за гром?»</p> <p>№ 27. «Умываемся»</p> <p>№ 28. «Девочки и мальчики»</p> <p>№ 29. «Ах, не плач, не плач»</p> <p>№ 30. «Вышла курочка гулять»</p>	14 1	0,5	0,5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4.	<p>«Волшебная сказка» (инсценирование отрывка сказки)</p> <p>№ 31. «Под грибком»</p> <p>№ 32. «Заюшкина избушка»</p> <p>№ 33. Игра-драматизация «Репка».</p> <p>№ 34. «Машенька и рукавичка».</p> <p>№ 35. «Кто сказал мяу?».</p> <p>№ 36. Спектакль</p>			1 1 1 1 1 1
	Всего	36	2	34

Старшая группа

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Театральная игра № 1. «В лесу» № 2. «Есть или нет» № 3. «Волшебный колпачок» № 4. «Кругосветное путешествие»	4	0,5 0,5 0,5	0,5 1 1 1
2.	Культура и техника речи № 5. «В цирке». № 6. «Осеннее настроение» №7 «На морском дне» № 8 «В спортивном зале» № 9 «Конкурс лентяев» № 10 «Веселая ярмарка» № 11 «Превращения» № 12 «Сочиняем этюды»	7	0,5 0,5	1 1 1 1 1 1
3.	Ритмопластика 13. Бабушка-Маланья 14. «Ловкие и смелые» 15. «Ритмичные этюды» 16. «День Рождения» 17. «До свидания» 18. «Превращения предметов» 19. «Тюльпан» 20. «Летает-не летает» 21. «След в след»	9	0,5 0,5 0,5 - - - 0,5	1 1 1 1 1 1 1
4	Работа над спектаклем 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения	16		1 1 2 2

отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).			1
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.			2
Уточнение предлагаемых			2
обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.			2
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.			1
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.			
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.			
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.			
10. Повторные показы спектакля.			
Всего:	36		

4. Содержание

Младшая группа:

Раздел № 1 «Мы в театре ...» В первом разделе малыши знакомятся с театральной студией, театральными куклами студии, с настольным театром, пальчиковым, прыгунками, педагогом, игрушками. С ребятами проводятся беседы о театре (театр-актеры-зрители, поведение людей в зрительном зале) Проводятся пальчиковые игры для активизации мелкой моторики рук. Ребятам прививается интерес к кукольному спектаклю через показ сказки педагогом, развиваем умение концентрировать внимание на кукле.

Раздел № 2 «Мастерство актера» Воспитанники учатся: приемам управления настольными куклами;

Правильной дикции (потешки, скороговорки, чистоговорки). Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками». Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера). Движения (этюды с музыкальным сопровождением)имитировать характерные действия персонажей; передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Ребята знакомятся с театральными куклами-прыгунками, ложковым театром.

Раздел № 3 «Веселые потешки»

Воспитанники учатся разыгрывать потешки и прибаутки, следят за развитием действия в кукольном спектакле. Ребята участвуют в танцевальных импровизациях, просматривают спектакли настольного театра, мини-спектакли, осованные на потешках, играют в русские народные игры, разучивают скороговорки. Учатся передавать и различать отдельные черты характера персонажа.

Раздел № 4 «Волшебная сказка» (инсценирование сказки) Дети становятся актерами, с помощью воспитателя разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. «Козлятушки и серый волк», «Под грибком», «Заюшкина избушка», Игра-драматизация «Репка», «Машенька и рукавичка», «Кто сказал мяу?». На объединении у ребят формируем положительное отношение к театрально-игровой деятельности.

Старшая группа:

Раздел № 1 «Театральная игра» Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией,

логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 4 Работа над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

4.Методическое обеспечение

Методическое обеспечение	Младшая группа	Старшая группа
Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.	Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Русские народные сказки для малышей. Книжки-малышки для детей: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Рукаичка», «Прибаутки»	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия. «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой); «Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Хлебный колос» - А. Ремизов; «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк; «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка; «Случай с Евсейкой» - М. Горький; «Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака); «Серебрянное копытце» - П.Бажов; «Доктор Айболит» - К. Чуковский; «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов; «Мальчик – с - пальчик» - Ш.

		<p>Перро; «Доверчивый ежик» - С. Козлов; «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого); «Царевна – льдинка» - Л. Чарская; «Дюймовочка» - Х. Андерсен; «Цветик – семисветик» - В. Катаев. Сюжетные картинки сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.</p>
<p>Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д.</p>	<p>Слайды с изображением: настольного кукольного театра, Театр, сцена, различные сюжеты по сказкам: колобок, репка, курочка ряба., CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ</p>	<p>Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ</p>
<p>Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д.</p>	<p>Плакаты с изображением театра, картины с дикими и домашними животными, разными сказками</p>	<p>Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками</p>
<p>материально-техническое обеспечение</p>	<p>костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника</p>	<p>костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника</p>
<p>картотеки</p>	<p>игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.</p>	<p>Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.</p>
<p>Виды театров, оборудование</p>	<p>куклы бибабо; ширма большая и малая пальчиковый, вязаный театр; театр резиновой игрушки</p>	<p>куклы бибабо; ширма большая и малая; пальчиковый театр; фланелевый театр, театр на магнитах; деревянный театр.</p>
<p>Музыкальные средства</p>	<p>Флеш-носитель</p>	

5. Список литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.